



QUATRIÈME ÉTAGE

Écriture et mise en scène
YANN PICHOT

DOSSIER ARTISTIQUE

COMPAGNIE EUPHÉMÉ

Diffusion Laure de Launoy :

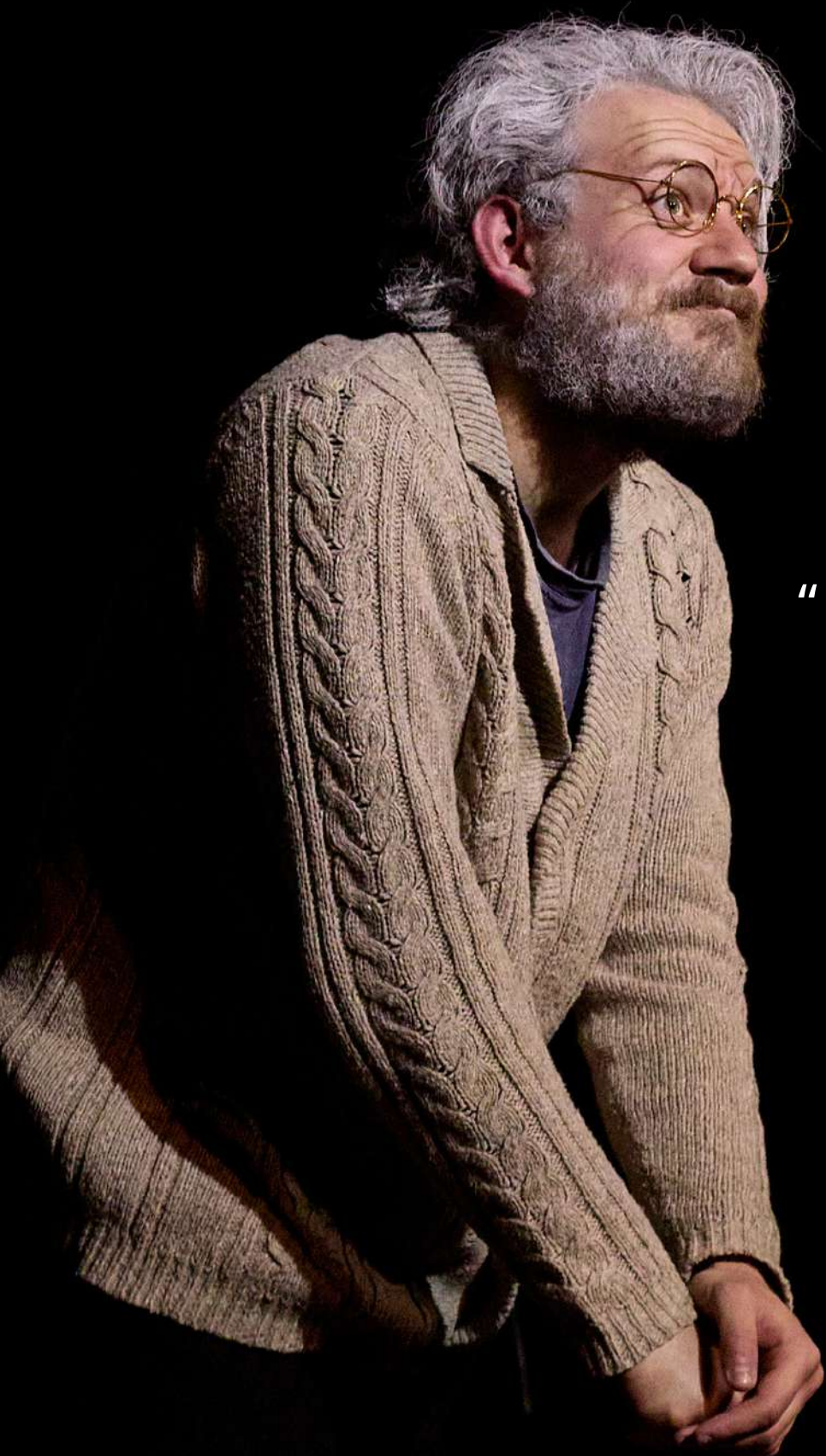
06 24 45 00 58 / laure@label-prod.com

QUATRIÈME ÉTAGE

Création 2024



PRIX DE LA MEILLEURE CRÉATION
COURS FLORENT 2025



*"Un coup de génie qui donne vie à
cet espace auquel on ne préfère
jamais penser, l'EHPAD"*

Bam Ticket

Durée : 1h00

A partir de 12 ans

Lien vers la captation vidéo :

<https://www.youtube.com/watch?v=EpkVe37nWT0>

Synopsis

"Quatrième étage" se déroule dans un EHPAD, où l'on suit l'arrivée d'une nouvelle aide-soignante dont c'est la première expérience professionnelle.

Nous découvrons avec elle le quotidien de cinq résidents de l'établissement du goûter au coucher, aux côtés d'une aide-soignante plus expérimentée. La pièce se situe dans un cadre fictionnel dans lequel plus le temps passe, plus les postes nécessaires à la vie de l'EHPAD sont désertés et doivent être compensés par les deux aides-soignantes. En résulte une tension croissante, qui mène à un point de rupture.

C'est dans ce cadre, entre humour et émotion, que les cinq résidents vont évoluer et révéler leur histoire, leur passé, leur personnalité singulière et leur rapport à la fragilité, la dépendance et la fin de vie.



Note d'intention

« "Quatrième Étage" est une pièce écrite à partir d'histoires de vie et de situations réelles, vécues au cours des trois années durant lesquelles j'ai travaillé en tant que kinésithérapeute dans un EHPAD. Elle a pour ambition d'aborder en profondeur, avec humour et poésie les sujets de la vieillesse et de la place accordée à nos aînées dans notre société.

La pièce est le reflet des rencontres intimes que j'ai vécues grâce au lien de confiance que j'ai pu tisser avec les résidents. Elle donne à voir ces moments d'échanges au cours desquels les personnes âgées ont partagé, souvent avec humour et bienveillance, des souvenirs de leur vie passée, leur vision du monde actuel, mais aussi les difficultés du quotidien, l'isolement social, la perte de leur autonomie.



Ces trois ans m'ont également permis d'éprouver la réalité du métier de soignant dans ces établissements, qui doivent assumer une lourde charge de travail en peu de temps avec des personnes en détresse physique et psychique, parfois atteintes de démence.

"Quatrième Étage" explore le paradoxe auquel est confronté le personnel soignant, entre la volonté de "prendre soin", et la réalité des conditions matérielles et humaines largement insuffisantes, qui oblige une prise en charge efficace.

QUATRIEME ETAGE - PROJET ARTISTIQUE

Cette expérience et ces rencontres m'ont profondément marqué et m'interrogent encore aujourd'hui. Je garde en moi la question de cette femme qui m'a un jour interpellé : "Pourquoi faut-il vivre absolument ?".

J'ai à cœur aujourd'hui de partager mon expérience et de rendre visibles l'univers de l'EHPAD et ses conditions.

J'ai souhaité, à travers cette pièce, mettre en lumière des personnalités et des relations trop souvent cloîtrées dans ces établissements. Le lien humain est au cœur de la pièce car il est parfois le dernier élément qui donne sens à la vie des résidents :

"Heureusement que vous êtes là sinon on n'aurait plus rien."



Je m'inspire de situations qui m'ont fait rire, qui m'ont ému, interrogé, qui m'ont choqué et qui ont suscité en moi des questionnements, parfois restés sans réponse. Qu'est ce que l'expérience de ces personnes fragiles et de leurs soignants nous dit de notre société et de nos vies ?

"Quatrième étage" pose des problématiques universelles, qui nous concernent tous et auxquelles nous sommes ou serons forcément confrontés à un moment de notre vie.

"Est-il nécessaire d'être utile aux autres ou à la société pour être légitime de vivre ? Que pensons-nous pouvoir apporter aux autres quand nous avons encore la chance de pouvoir le faire ? Le faisons-nous ? Avons-nous l'impression d'être à notre place dans notre vie ?" »

Yann Pichot, auteur et metteur en scène

Intérêt pédagogique

Quatrième étage est une pièce qui présente un intérêt certain pour les adolescents. Elle pousse à une réflexion sur nos choix de vie et notre rapport aux personnes vulnérables. La forme est adaptée à un public jeune : c'est un format de spectacle vivant court, dynamique, à la fois touchant et humoristique. Elle est portée par des jeunes actrices et acteurs de 21 à 29 ans à qui les lycéens peuvent facilement s'identifier.

La pièce aborde des questionnements humains, éthiques, et philosophiques essentiels pour des adolescents en âge de construire leur esprit critique, de devenir des citoyens conscients dans notre société, de faire leurs choix de vie. En traitant un sujet social et sociétal, cette pièce donne des outils pour forger son opinion sur la question de l'accompagnement aux dernières années de la vie :

- Comment accompagnons-nous les personnes âgées, quelle place pour elles dans notre société ?
- Qu'est-ce que mourir dignement ? Vivre dignement ?
- Quel est le sens de ma vie ? Suis-je à ma place ?
- Comment oser aller à la rencontre d'une autre génération ? Dépasser ses appréhensions, ses préjugés ?



"Quatrième étage" pose un regard d'espoir sur la vie en EHPAD, pour peu que l'on ose la rencontre.

La pièce a été jouée à huit reprises devant un public de lycéens. Six fois dans des amphithéâtres ou salles polyvalentes de lycées (filières générales, technologiques et professionnelles, notamment en santé) et deux fois devant les adolescents des Cours Florent Jeunesse.

A l'issue de chaque représentation, un moment d'échange et de débat a été organisé, afin de répondre aux interrogations des élèves et d'initier une réflexion. Ceux-ci ont à chaque fois été très réceptifs et enthousiastes. La pièce a suscité chez certains la curiosité d'approfondir leur contact avec le théâtre dans la pratique ou en tant que spectateur. Chez d'autres est née l'envie de s'engager dans une démarche de rencontre avec des résidents d'EHPAD.

Indicateur : pour 160 réponses dans un lycée de Vendée, 97.4% disent avoir apprécié le spectacle

Quelques retours d'élèves :

"La pièce est émouvante et très drôle. Spectacle dynamique, vivant et en musique"

"C'est un sujet qu'on n'aborde pas du tout et la manière dont c'est abordé nous touche parce que les acteurs sont jeunes"

"On est ému et on sourit tout le long de la pièce"

"C'est un spectacle poignant. J'ai particulièrement aimé que les dialogues reprennent des discussions authentiques"

"J'ai bien aimé le fait de se questionner sur l'importance de sa vie et sur le fait d'en profiter tant que l'on peut"

Le message d'un directeur de lycée :

"Un grand merci pour la qualité de la prestation donnée lors de votre venue dans notre lycée. Tout le monde a apprécié la qualité du jeu, le message ainsi que la simplicité et la chaleur des relations avec l'ensemble de la troupe"

La compagnie Euphémé

La compagnie a été créée en septembre 2024 pour soutenir le projet de création de Yann Pichot, "Quatrième Étage" en est la première pièce. Euphémé a pour but de promouvoir et diffuser des pièces de théâtre abordant des sujets actuels en profondeur et avec humour.

La compagnie est composée d'un bureau : Hugo Carimalo (Président) et Thomas Ehanno (Trésorier), ainsi que de l'équipe artistique.

La pièce "Quatrième Étage" a été écrite et mise en scène par Yann Pichot dans le cadre de son projet de fin d'études théâtrales au Cours Florent. Les sept comédiens sont des collègues de formation et le groupe a choisi de faire vivre la pièce au-delà du cadre de l'école, au sein de la compagnie Euphémé.



L'équipe artistique

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE



Yann Pichot

- Ecriture et mise en scène de "Quatrième étage"
- A l'origine de la création de la compagnie Euphémé, 2024
- Cours Florent cursus théâtre 2021-2024
- Comédien dans le TFE* "Hijo de la Luna" de Magdalena Weisz, 2024
- Diplôme d'Etat Kinésithérapeute, 2020



Nathan Blandin

- Cours Florent cursus théâtre 2021-2024
- Stage des métiers de la voix avec Olivier Peigné et Jérémy Martin, 2024
- Co-mise en scène du TFE "Témoignage d'une inconnue" écrit par Emmanuelle Heid, 2024

COMÉDIENNES ET COMÉDIENS



Clément Barbertéguy

- Cours Florent cursus théâtre et comédie musicale, 2021-2024
- Comédien dans "Comme un Papillon" de Émilie Nicolle, théâtre La Flèche, 2025
- Danse classique et jazz
- Licence de Lettres Modernes, Université Paris-Sorbonne, 2020



Marie Bucas-Français

- Cours Florent cursus théâtre et comédie musicale, 2020-2023
- Classe Libre 44, Cours Florent
- Prix de la meilleure écriture Cours Florent 2025 pour le TFE "Ferme Bien Ta Gueule !"
- Co-fondatrice de la compagnie La Tribu, 2025



Flavie Cardot

- Cours Florent cursus théâtre 2021-2024
- Prix de la meilleure interprétation dans un court-métrage, Cours Florent 2025
- Théâtre d'improvisation avec les Impronautes, la LIFI et la LUDI
- Comédienne dans "Hongai", théâtre Clavel, 2025
- Comédienne dans "Fuseau Blanquette", théâtre du PIC, 2025



Nicolas Chailley

- Cours Florent cursus théâtre et comédie musicale, 2021-2024
- Prix du meilleur spectacle musical Cours Florent 2025 pour "Falsettos" de William Finn
- Comédien dans "Les Sales Pleureurs", d'Amélie Osso, théâtre du Gouvernail, 2025
- Comédien dans "Comme un Papillon" de Émilie Nicolle, théâtre La Flèche, 2025
- Comédien dans "La Reine des Neiges : une invitation musicale", Disneyland, 2025
- Flûte traversière, piano et percussions

*TFE : Travaux de Fin d'Etudes au Cours Florent

QUATRIEME ETAGE - ÉQUIPE ARTISTIQUE



Nina Gonzalez

- Cours Florent cursus théâtre et comédie musicale 2021-2024
- Prix de la meilleure interprétation théâtre Cours Florent 2025 dans le TFE "Ceci est mon corps" d'Agathe Charnet



Flavia Hirschy

- Cours Florent cursus théâtre 2021-2024
- Chant lyrique et guitare classique et jazz
- Master en études culturelles
- Médiatrice culturelle auprès d'enfants et adolescents



Magdalena Weisz

- Cours Florent cursus théâtre 2021-2024
- Cours Florent cursus comédie musicale, 2025
- Autrice et comédienne dans le TFE "Hijo de la Luna", 2024



Emmanuelle Heid

- Cours Florent cursus théâtre et comédie musicale, 2021-2024
- Cursus théâtre, école du Vélo Volé, 2025
- Ecriture, mise en scène et comédienne dans le TFE "Témoignage d'une inconnue", 2024
- Co-fondatrice de la compagnie Sandkorntheatre, 2024
- Professeure de théâtre au Cours Florent jeunesse, 2025
- Guitare classique, danse modern jazz



Anna Leménager--Bertrand

- Cours Florent cursus théâtre 2021-2024
- Options masque, écriture et corps en jeu

Description scénique

Le décor est simple : 7 chaises et 2 tables que les aides-soignantes disposent différemment au fur et à mesure de la pièce pour faire évoluer les personnages dans plusieurs espaces : la cantine, la salle commune, les chambres. Ce choix permet à la fois de mettre les acteurs au centre de l'attention, mais aussi de représenter l'environnement la plupart du temps très sobre d'un EHPAD.

Plusieurs tableaux se succèdent, présentant des moments de vie collective et des temps d'échanges individuels entre résidents de l'EHPAD et aides-soignantes. Certains tableaux intègrent de la musique, des chants ou une danse.

Les costumes et le maquillage, à l'image du jeu des comédiens, ont été pensés pour se rapprocher au plus près d'une représentation réaliste des personnes âgées.



Calendrier des représentations :

- **6 Septembre 2024** : Première au Cours Florent Paris
- **Du 7 au 10 octobre 2024** : 6 représentations dans 4 lycées en Vendée (1300 jeunes et adultes rencontrés)
- **31 octobre 2024** : Sélection de la pièce pour 2 représentations au festival "Les Automnales" au Cours Florent
- **19 et 20 décembre 2024** : Co-réalisation avec le Théâtre Aleph à Ivry sur Seine
- **25 janvier 2025** : Sélection de la pièce pour 2 représentations destinées aux élèves adolescents des Cours Florent Jeunesse
- **Du 3 Mars au 22 Mai** : 11 Dates en co-réalisation avec le Théâtre du Gouvernail à Paris

Caractéristiques techniques :

- Durée de la pièce : 60 minutes
- 7 comédiens sur scène, 9 personnes en tournée
- Montage : 30 minutes / démontage : 30 minutes
- Possibilité de s'adapter à différentes tailles de salles (spectacle déjà joué dans des salles de 50 à 400 places)
- Possibilité de proposer une discussion en bord plateau en fin de représentation
- La pièce peut être jouée devant des publics scolaires (lycéens) ou étudiants, avec une visée pédagogique. Nous l'avons jouée et avons organisé des bords plateau dans 4 lycées (filiales générales, technologiques et professionnelles, notamment en santé)

CONTACTEZ-NOUS

laure@label-prod.com

06 24 45 00 58

Instagram : @quatrieme_etage_



@QUATRIEME_ETAGE_