

DIVERTIGO PRÉSENTE

AVEC CAPUCINE CYRIL FLORIAN FRÉDÉRIC LOÏC ET GUY
BRONKHORST GOURBET MAUBERT BEAUNE LACOUA DETONQUÉDEC

LA FOLLE HISTOIRE
DE L'ÎLE
MYSTÉRIEUSE

MISE EN SCÈNE: CYRIL GOURBET AUTEURS: CYRIL GOURBET ET FRÉDÉRIC BUI DUY MINH

DOSSIER DE PRESSE

SCÉNOGRAPHIE OLIVIER PROST MUSIQUE ROMAIN TROUILLET LUMIÈRES DENIS SCHLEPP COSTUMES VIRGINIE HOUDINIÈRE
DESSINS JEAN PAUL BORDIER ET PHILIPPE CHAPELLE EFFETS VIDÉOS HAROLD SIMON, EMERIC RENARD ET BORIS CARRÉ



LA FOLLE HISTOIRE DE L'ÎLE MYSTÉRIEUSE

DE CYRIL GOURBET ET FRÉDÉRIC BUI DUY MINH

RÉSUMÉ

1942. La France est occupée. Jack Beauregard, escroc mythomane, survit difficilement grâce au marché noir. Alors qu'une nuit, il croit visiter une cave de grands crus de Bourgogne, il tombe nez à nez avec Louise de Talleyrand, une jeune résistante prisonnière de la Gestapo.

Parvenant à s'enfuir, Louise révèle à Jack la raison de son arrestation, elle seule est capable de localiser l'île de "Boyuca", qui abriterait, selon la légende, un trésor inestimable : le secret de l'immortalité. Ensemble, nos deux héros devront braver mille dangers pour atteindre cette "île mystérieuse".

À travers 17 personnages et 26 tableaux différents, cette comédie d'aventure trépidante, basée sur des faits réels et librement inspirée de l'œuvre de Jules Verne, vous émerveillera par sa mise en scène rythmée, ses situations burlesques et ses monstres, plus vrais que nature !

LES AUTEURS

Comment retrouver l'ambiance captivante des « Voyages Extraordinaires » de Jules Verne sur une scène de théâtre ? Comment revivre les exploits de nos héros préférés, qui nous ont tant émerveillés sur grand écran. « L'incroyable histoire de l'île mystérieuse » relève ce défi et vous propose une aventure riche en rebondissements et en décors exotiques. Dans la France occupée, Jack Beauregard croise la route de Louise. Une rencontre improbable, à l'image de ce héros déjanté. Tout les sépare mais, unis dans une même quête, ils finiront par se rapprocher.

Les décors et les tableaux se succèdent à un rythme effréné, habités par des personnages fantasques et hauts en couleur. Cette comédie d'aventures tente de mêler le souffle épique de la saga Indiana Jones avec l'humour des grandes comédies populaires françaises telles que « La Grande Vadrouille », « La 7ème Compagnie », et « Papy fait de la Résistance », sans oublier la touche de fantastique à la « Jurassic Park ». Tous les ingrédients des films d'action sont réunis ici pour offrir une expérience théâtrale originale qui ravira toute la famille, de 7 à 99 ans, entre bande dessinée, parodie et cinéma d'aventures.

Frédéric Bui Duy Minh & Cyril Gourbet

CYRIL GOURBET

Cyril a débuté sa formation de comédien chez Odile Mallet et Geneviève Brunet. Il a ensuite très vite multiplié les projets théâtraux dans des répertoires à la fois classiques et contemporains, avec une préférence pour les comédies, et notamment les vaudevilles de G. Feydeau.

En 2012, il co-écrit et joue dans « Les Aventuriers de la Cité Z » le premier volet des aventures de Jack Beauregard. Parallèlement, il donne des cours de théâtre et met en scène plusieurs compagnies amateurs sur Saint-Germain-en-Laye. A la télévision, on a pu aussi le voir dans de nombreuses séries : « Profilage », « Nos chers voisins », « Engrenages » et téléfilms tels que « De Gaulle, l'éclat et le secret », « La traque » ou encore « Vise le cœur ».



NOTE D'INTENTION

Pourquoi le théâtre n'aurait-il pas ses grands spectacles familiaux comme le cinéma sait si bien les faire : « La grande Vadrouille », « Indiana Jones », « La 7ème compagnie », « Retour vers le futur », « Fantômas » ... et tant d'autres qui ont bercé ma jeunesse. Avec « L'incroyable histoire de l'île mystérieuse », je souhaite proposer une pièce accessible, moderne, débridée et immersive : un vrai divertissement familial comme j'aurais adoré le voir à l'époque avec mes parents.

LA REVELATION : LE THEATRE D'AVENTURE

Tout a commencé en 2010, après avoir vu la pièce « Les 39 marches » d'Éric Métayer. J'ai perçu à travers cette pièce, toutes les possibilités de transcrire enfin sur une scène de théâtre un vrai film d'aventure ! C'est ainsi qu'en 2012, mes compères Frédéric Bui Duy Minh et Aymeric de Nadaillac et moi avons créé « Les Aventuriers de la cité Z », les tribulations de Jack Beauregard, un pseudo Indiana Jones à la française en quête d'une cité inca. L'accueil du public et les critiques de presse ont été plus que positives avec plus de 600 dates à Paris et en Provence. Beaucoup de personnes nous réclamaient une suite...

10 ans plus tard, avec mon co-auteur, Frédéric Bui Duy Minh, nous avons donc imaginé « L'incroyable histoire de l'île mystérieuse » qui ravira tous les fans d'Indiana Jones, Jules Verne et Jurassic park.

DIVERTISSEMENT

Nous traversons actuellement une période socio-économique difficile et les spectateurs ont besoin, plus que jamais, de rire, s'évader et oublier le quotidien. La comédie était donc un point central avec d'une part l'écriture et ses différents degrés de lecture pour toute la famille, et d'autre part la mise en scène avec ses situations clownesques et burlesques, inspirées de mes maîtres Chaplin et Monty Python.

Adeptes du « théâtre en mouvement » et conscients de l'impatience des plus jeunes, ma priorité était de donner du rythme, comme dans un bon film d'action, en découpant le récit en 26 tableaux différents, ne dépassant pas 3 minutes chacun. Enfin, comme tout récit d'aventure qui se respecte, nous avons gardé les ingrédients habituels : mystère, exotisme, quête du trésor, courses-poursuites, cascades, amour et créatures effrayantes.

L'IMMERSION

Le théâtre a cette richesse incroyable de créer l'émotion grâce à l'imaginaire et au pouvoir d'immersion (que le cinéma nous envie !). Il était donc indispensable pour moi de m'en servir dans la mise en scène et la scénographie pour placer le spectateur au cœur de l'aventure. Pour commencer, je tenais à recréer l'ambiance de la seconde guerre mondiale à travers les costumes (Virginie Houdinière), les accessoires et les nombreuses références historiques.

Ensuite, j'ai fait appel à Romain Trouillet pour composer une véritable bande son originale avec des thèmes différents pour accompagner les différents tableaux de la pièce.



LA SCENOGRAPHIE

En collaboration avec le scénographe Olivier Prost, nous avons décidé de nous appuyer sur la vidéo pour donner du rythme et passer d'un décor à un autre en quelques secondes. Mais une fois de plus, nous ne sommes pas au cinéma. C'est pourquoi, nous avons imaginé des décors originaux avec des rideaux de fils qui permettent de donner vie aux projections : comme si les personnages (ou les créatures) sortaient réellement de la case de la bande dessinée.

La création lumière de Denis Schlepp a été également un travail important pour plonger encore un peu plus le spectateur dans l'ambiance des scènes, sans toutefois altérer la qualité des projections vidéos.

Pour les décors, j'ai conservé « ma signature » (qui m'a valu un « p'tit Molière » en 2013)

sur le thème de la bande dessinée, en faisant appel à Jean-Paul Bordier et Philippe Chapelle qui ont dessiné l'ensemble des dessins et cinématiques de la pièce.

Harold Simon a ensuite travaillé sur l'enchaînement des dessins pour donner cette impression de lecture d'un album de BD où les pages se tournent au fur et à mesure des tableaux. Enfin, la mise en scène interactive avec le public vient compléter cette volonté d'immersion du spectateur au plus près de l'action et des créatures...

« BOYUCA » : UNE HISTOIRE VRAIE

Pour le trésor, je tenais à trouver une vraie quête historique pour crédibiliser l'histoire.

Pierre Martyr d'Anghiera (1457-1526), historien et ambassadeur du Roi Ferdinand II d'Espagne, est connu pour son ouvrage majeur « De Orbe novo », entièrement consacré à la transcription des récits des explorateurs vers le Nouveau Monde (dont Christophe Colomb).

Dans l'une de ses lettres, il évoque l'existence d'une île mystérieuse appelée « Boyuca » : « A 325 lieues d'Hispaniola, se trouve une île nommée Boyuca, laquelle, à écouter ceux qui en ont exploré les terres, possède une fontaine si extraordinaire qu'en boire l'eau rajeunit le vieillard ». Juan Ponce de León se serait laissé prendre à ce mirage. En 1513, il décide de lancer ses caravelles vers le nord, avide de trouver « cette source miraculeuse ». En réalité, le conquistador découvrira la Floride, mais nullement le moyen de vaincre la mort. Blessé par une flèche empoisonnée, il mourra à Cuba en 1521, à 60 ans.

JULES VERNE

Coïncidence parfaite : la quête de cette île légendaire de « Boyuca » convenait parfaitement au Roman de Jules Verne « L'île mystérieuse » dans lequel plusieurs prisonniers évadés en ballon, atterrissaient miraculeusement sur une île perdue, et devaient survivre face à des phénomènes étranges et des créatures monstrueuses. S'appuyer sur une œuvre du maître des récits d'aventure était d'une part, un gage de crédibilité de l'histoire et d'autre part, la possibilité de mettre sur scène, de vrais monstres adorés par les plus jeunes : des dinosaures !

LES DINOSAURES

L'engouement pour les dinosaures est incontestable chez les petits mais aussi les plus grands, grâce notamment à la franchise « Jurassic Park ». Pour la crédibilité de la pièce, je tenais dès le départ, à ce que les dinosaures soient le plus réel possible. Pour le tyrannosaure, j'ai donc fait appel à Harold Simon qui a modelé en images 3D une véritable séquence vidéo d'un T.Rex en action, comme dans les films. Enfin, le clou du spectacle, une entreprise chinoise a réalisé un costume mécanique unique et très réaliste de vélociraptor (3 m) dirigé par un comédien de l'intérieur. Et d'après les spectateurs, l'effet est bluffant. Le pari est donc réussi.



DISTRIBUTION

FREDERIC BEAUNE

Formé au cours d'art dramatique Cochet-Delavène, il tourne dans la série " 40 degrés à sec " réalisée par Nathanaël Selig. À l'occasion du centenaire de sa disparition, il interprète Marcel Proust dans " La chambre de liège " de Jean-Claude Brisville, sous la direction de Caroline Darnay.

En 2022, il joue dans " Les 40 000 Tartuffe ", adaptation de la célèbre pièce de Molière, mise en scène par Marie-Caroline Morel. Il incarne également Paul dans " Pulsions ", écrit et mis en scène par Giulia Bergès. Par ailleurs, il travaille aux côtés de Jean-Paul Bouron dans le cadre d'événements organisés au Château de Versailles. Il est l'auteur d'« Ancré Pour Toujours » publié chez L'Artisan éditions.



CAPUCINE BRONKHORST

Comédienne et auteure, Capucine fait ses armes dans l'acting chez Eva St Paul, à l'atelier d'acteur de Béatrice Brout ainsi qu'au studio Pygmalion. Elle participe ainsi à différents projets théâtraux et audiovisuels. Elle a notamment interprété le rôle de Marie Stuart II dans la série " La Guerre des Trônes ". En 2022, elle incarne la Victoire de Samothrace dans la pièce " Vénus et Victoire " de Sarah Pearce et Marie Weil. En parallèle, elle pratique l'escrime artistique au sein du Cercle militaire.

LOIC IACOUA

Il intègre le Laboratoire de l'acteur en 2011, coaché par Hélène Zidi. Depuis Loïc a joué dans de nombreux courts métrages et notamment dans « Rikishi » de Julien Ménanteau pour lequel il obtient un prix d'interprétation. On le retrouve aussi au théâtre, il incarne notamment Sganarelle dans « Le médecin malgré lui » de Molière ou encore Adrien dans « Cravate Club » de Fabrice Roger Lacan. Il apparaît dans des séries TV comme « Le bureau des légendes », « Made in Groland » ou encore « En famille » et dans deux longs métrages : « Dix jours sans maman » de Ludovic Bernard et « La belle époque » de Nicolas Bedos.



FLORIAN MAUBERT

Florian Maubert est comédien, auteur et metteur en scène. Il navigue depuis toujours entre humour et drame. Il se produit régulièrement à Paris, en province ou encore au Festival OFF d'Avignon dans, notamment, la comédie à succès " BEN HUR La Parodie ", dans le rôle-titre ou encore " Des Accordés " de Lilian Lloyd. On peut aussi le retrouver à l'écran, dans des longs-métrages comme " Casting Sauvage " et plus récemment " Je promets d'être sage " de Ronan Le Page, " Mes Très Chers Enfants " d'Alexandra Leclère et la nouvelle série de Fanny Herrero, " Drôle ". Dernièrement, il a écrit, réalisé et joué dans un podcast de fiction, une comédie d'aventure disponible sur Majelan, " Jack Burn et l'Héritier de l'Arc ".

GUY DE TONQUEDEC

Après avoir fréquenté le Cours Florent, il se tourne vers le monde du clown en intégrant le Samovar. Il y découvre un univers qui le transporte de projets en projets, théâtre et cinéma, mettant également à profit sa carte de saxophoniste. Dans le domaine théâtral, il est notamment dirigé par Joy Belmont (Livre de la Jungle, Peter Pan) ou encore Olivier Solivérès dans sa récente production, " Les Aventures de Pinocchio ". Créatif de nature, il donne vie à son podcast, " Monsieur Zinzin ", écrit et réalise une web série intitulée " Fernand Blondel ". Récemment, il achève sa première adaptation et mise en scène de l'œuvre graphique de Philippe Valette : " Jean Doux et le Mystère de la Disquette Molle ".



L'EQUIPE TECHNIQUE

Une équipe de professionnels habitués des nominations aux Molières.

- Scénographie : **Olivier PROST** (« La course des géants » ; « Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ? » ; « La machine de Turing »...)
- Musique : **Romain TROUILLET** (« Les producteurs » ; « La Dame blanche » ; « Edmond »...)
- Costumes : **Virginie HOUDINIÈRE** (« Les coquelicots des tranchées » ; « La machine de Turing » ; « Adieu monsieur Haffmann » ; « Noé »...)
- Effets spéciaux : **Harold SIMON** (« Noé, la force de vivre » ; « Sherlock Holmes, l'aventure musicale » ; « The wall, the rock Opera »...)
- Lumières : **Denis SCHLEPP** (« La machine de Turing » ; « Space wars » ; « La maison du Loup »...)
- Dessins décors : **Jean-Paul BORDIER** (« Nains » ; « Elfes » ; « Les maîtres inquisiteurs »...)
- Dessins animés : **Philippe CHAPELLE** (« Harry Dickson » ; « Le temple de l'épouvante » ; « La cité de l'éternel retour »...)



“ POUR TOUS LES FANS D'INDIANA JONES,
JULES VERNES ET JURASSIC PARK ”

LE PARISIEN



“ ENTRE THÉÂTRE, CINÉMA
ET BANDE DESSINÉE ”

FRANCE 3



“ UNE PÉPITE DE COMÉDIE ”

LE FIGARO



“ UN TOURBILLON JUBILATOIRE
LA MAGIE EST TOTALE ! ”

THÉÂTRE ET SPECTACLES DE PARIS

PRODUCTION

SAS DIVERTIGO

La Reynerie

63580 LE VERNET-LA-VARENNE

DIFFUSION

LABEL PROD' SPECTACLES

Laure de Launoy

laure@label-prod.com / 06 24 45 00 58

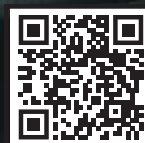


www.l-ile-mysterieuse.fr

REPRESENTATIONS

A partir du 20 Janvier,
tous les samedis 17h30 et dimanches 17h
(12€ pour les moins de 26 ans)

Flashez ce QR code pour
plus d'informations



LES ENFANTS DU PARADIS

34, rue Richer 75009 | 01.42.46.03.63 | lesenfantsduparadis.fr