

Bon voyage !

Un tour du monde francophone...

*Comédie
musicale*



PARCOURS PÉDAGOGIQUE

de
Paul de Launoy
assisté de
Jacques Raveleau-Duparc

interprété par
Patrice Martineau
et le

Chœur de l'Institut Musical de Vendée



Ce parcours a pour objectif d'initier les jeunes au monde du spectacle vivant en s'appuyant sur la comédie musicale Bon voyage !

La conception d'un spectacle, le monde théâtral, le chant / la musique et le contenu de la pièce (la famille et la culture francophone à l'international) seront les thèmes phares.

I. LE SPECTACLE



Durée : 1h15 + 20min d'échange avec les artistes.

LES ARTISTES

Mise en scène : Paul de Launoy
assisté de Jacques Raveleau-Duparc
Interprètes : Patrice Martineau
et le Chœur de l'Institut Musical de Vendée
Production : Institut Musical de Vendée
et La compagnie Argilis



LE SPECTACLE

Cette comédie musicale est une invitation au voyage. Une invitation à déguster, par la chanson et la poésie, ce que la culture française a apporté et a reçu de meilleur dans le monde. Véritable condensé littéraire et musical d'un héritage francophone, nous proposons une mise en scène ludique autour de mélodies aux sonorités bigarrées regorgeant d'amour, de rêves, d'aventures et de légendes. Un voyage enchanteur qui traverse l'Europe, le Moyen-Orient, l'Afrique, l'Océan Indien, la Louisiane, le Québec et les Antilles dans la barque d'une langue bien vivante au service d'une belle cause : l'amitié entre les peuples.

En deux mots :

« Aujourd'hui, c'est l'anniversaire de Théophile. Ses cousins et camarades vont bientôt débarquer. Le père de Théophile profite d'un dernier moment de calme avant la tempête pour essayer de lire dans son coin. Mais, c'est sans compter sur le grand-père qui a prévu une petite surprise pour égayer la journée. Les invités arrivent et le simple goûter se transforme bientôt en tour du monde, occasion pour tous, de découvrir leurs voix et une passion commune pour la Chanson. »



BANDE-ANNONCE

L'AUTEUR

Paul de Launoy est l'auteur et l'adaptateur de plusieurs scénarios (comédie musicale, pièces de théâtre, spectacles immersifs, visites contées, événementiel) depuis 2007. Formé au Cours Simon (Paris, 11e) de 1997 à 2003 puis au sein de la Compagnie du Chertemps (Eure), il y travaille en tant que comédien les grands rôles du théâtre classique (Almaviva, Scapin, Tartuffe, Arlequin, Dom Juan, La Flèche, Sganarelle, Valère, Argan, Harpagon ou encore Philaminthe). Puis, sous la direction de Marcel BLUWAL, de Bertrand TAVEL, d'Elisabeth BIARD, de Michael LONSDALE, de Bernard STORA, d'Emilie CHEVRILLON, de Paul JEANSON, d'Amaru CAZENAVE, de Nicolas de VILLIERS, de Corentin STEMLER, d'Olivier BARROUX et de Kad MERAD ou encore plus récemment de Bruno YVIQUEL et de Vincent BARTHE, il participe à divers projets pour le théâtre, la télévision, la radio, le cinéma et des institutions publiques ou privées. Il enseigne l'art dramatique depuis 2010 auprès de publics variés (handicapés, gens de la rue, enfants, adultes) notamment en Vendée à Puy du Fou Académie, à l'Espérance et à l'ICES. Auteur en 2018 de *De boue, les hommes...* et en 2020 de *Troie, la saga* pour la Ville des Herbiers, il fonde Argilis. Ses textes sont joués à Paris et en province (notamment en Vendée).



II. UNE PIÈCE EN LIEN ÉTROIT AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES

Un spectacle qui permet d'aborder de nombreuses problématiques, en particulier le domaine des arts et du Vivre ensemble à travers la comédie musicale par l'expérience du théâtre, du chant et de la danse, univers si fascinant pour des élèves.

Français, Histoire / Géographie – Cycle 3 (CM1, CM2 et 6e) :

- Se chercher, se construire : le voyage, la rencontre de l'Autre
- Vivre en société, participer à la société : la famille, les liens intergénérationnels
- Regarder le monde, inventer des mondes : la fiction pour interroger le réel, le regard du poète sur le monde
- Agir sur le monde : la littérature comme témoin de l'histoire, découvrir des cultures différentes
- Le pouvoir de la parole : la poésie, le théâtre et le roman du XIXe au XXIe siècle
- La recherche de soi : éducation, transmission et émancipation, les expressions de la sensibilité, les métamorphoses du moi
- La France et la culture francophone dans le monde
- D'une manière générale : 1. l'art / 2. le vivre ensemble

III. QUELQUES TÉMOIGNAGES

« C'est une histoire qui ne fait pas peur et qui est bien expliquée. C'est drôle et aussi, à certains moments, émouvant ! Les airs restent bien en tête et on les reprend avec plaisir. Et puis, ça donne envie de monter sur scène et de partager avec les chanteurs. Le temps passe trop vite... »

Marcel et Valentine, frère et sœur (9 et 7 ans)

« Spectacle de grande qualité qui permet l'évasion, le voyage, à la découverte des pays francophones. Le fait de suivre une famille prouve que cela s'adresse aussi bien aux enfants qu'aux plus âgés. Les plus jeunes se sentent concernés. Courez-y ! »

Clotilde, professeur de Lycée, académie de Nantes

« J'ai bien aimé les musiques, les costumes et les décors du spectacle. Les chansons qui ponctuent l'histoire sont très variées et nous font voyager très loin. Beaucoup d'émotions nous traversent pendant le spectacle : la tristesse, la surprise, la joie,... »

Isabelle, collégienne





IV. UNE PROPOSITION DE PARCOURS COMPLET ET À LA CARTE

(7 à 9 séances selon le parcours choisi par l'établissement plus le spectacle)

OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Mieux connaître la littérature francophone, de Racine à François Cheng en passant par Heredia, Baudelaire, Bourassa. Connaître le processus de création littéraire.
- Découvrir le monde du spectacle vivant et de la comédie musicale : échange, pratique.
- Assister et participer à une représentation du spectacle.

LA VOIX ET LE JEU

Découvrir le métier de comédien, de chanteur : apprendre un texte, rentrer dans un personnage, mettre en scène une pièce, se confronter au public.

Rencontre avec Solène Bidaud, comédienne interprète et formatrice de l'académie de comédie musicale (IMV) et/ou Paul de Launoy, comédien interprète, formateur et auteur du texte.

- Brève présentation du métier de comédien
- Atelier pratique avec un des artistes (voire les deux artistes en même temps ?) : je pose ma voix, j'appréhende l'espace, je joue un personnage, j'exécute des gestes signifiants...

Durée : 6 séances d'1h30 (2 x 45 minutes suivant le nombre d'élèves)

Lieu : à l'école

Matériel : aucun matériel spécifique

Préparation pour l'enseignant : aucune (mise à part la présentation préalable du parcours)

OPTION 1. LE TEXTE

Rencontre avec un auteur : interview, découverte d'un métier

- Comment imagine-t-on et écrit-on une comédie musicale ?
- Comment utilise-t-on divers textes littéraires pour les intégrer dans un spectacle vivant ?

En partant de l'expérience « littéraire » des élèves (en lien avec l'enseignant)

Rencontre avec Paul de Launoy, l'auteur

- Présentation par l'auteur.
- Echange avec les élèves
- Atelier d'écriture, en lien avec l'enseignant ?

Durée : 1 séance – 1 heure

Lieu : à l'école

Matériel : aucun matériel spécifique

Préparation pour l'enseignant : transmission à l'auteur des textes étudiés en classe, œuvres complètes ou extraits

OPTION 2. LE LIEU

Connaître le fonctionnement d'une salle de spectacle, « l'envers du décor » : la scène, le décor, les lumières, la régie, le public...

Visite de la salle du « pays » – Avec le régisseur du lieu (ou un artiste)

Durée : 1 séance – 1h30

Lieu : Dans la salle de spectacle correspondante au lieu d'interventions

Préparation pour l'enseignant : organisation du déplacement de l'école à la salle du « pays »

OPTION 3. LA PIÈCE

Faire l'expérience d'un spectacle professionnel. Participation d'un groupe de 15 élèves de l'école, ou plus, selon l'espace scénique disponible, avec les jeunes de l'Institut Musical de Vendée, par un système de tutorat, parrainage.

Travail d'une scène en commun puis sélection/casting de quinze élèves sur la base du volontariat.

Représentation de *Bon voyage* !

Durée : 1 séance – 1h30 (1h15 de spectacle et 15 minutes de bord de scène)

Lieu : salle du « pays »

Préparer la séance de théâtre en s'immergeant dans le contexte de la comédie musicale, le monde francophone

Exposé sur la francophonie

- En amont, les élèves préparent un exposé par groupe sur un pays lié à la francophonie
- Chaque groupe vient présenter son exposé devant la classe (15 min)

Durée : 1 séance – 1h30 (hors intervenant extérieur)



Cette comédie musicale va vous faire voyager

Les Herbiers — Rester dans son salon et s'immerger au cœur de plus de quinze pays francophones. Voilà ce que promet *Bon voyage !*, vendredi, au théâtre Pierre-Barouh. L'entrée est gratuite.

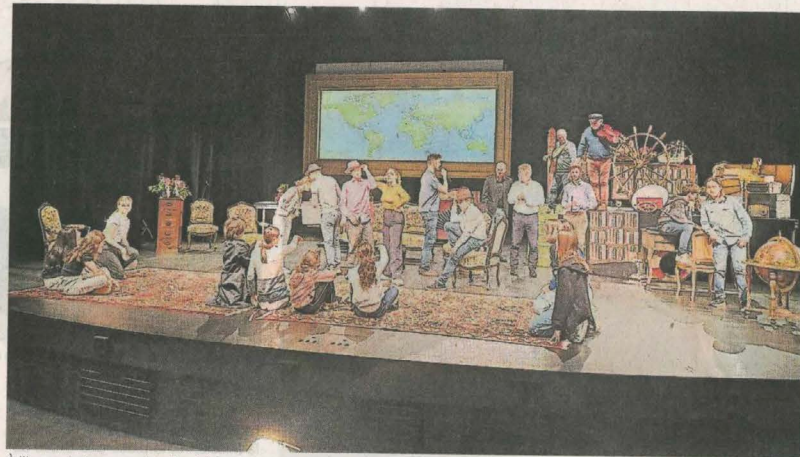
« C'est l'histoire d'un père de famille qui n'a pas pris de vacances depuis longtemps. Il organise un goûter d'anniversaire pour son fils. Il essaie de se poser, mais jamais il n'y arrive. En fait, ses amis viennent lui faire une surprise. Dans le salon, il l'invite au voyage pour son plaisir, pour mon plaisir ! » s'enthousiasme Paul de Launoy, créateur et metteur en scène de l'œuvre et comédien interprétant le rôle du père de famille. Un plaisir que la joyeuse troupe de l'Institut musical de Vendée (IMV) entend bien faire partager au public lors de deux représentations données au théâtre Pierre-Barouh, ce vendredi, sur réservation.

Depuis la création du théâtre Pierre-Barouh, il y a trente ans, plus de 400 000 spectateurs ont assisté à la programmation. « Notre volonté est de faire vivre la culture. Permettre aux jeunes d'être ici en résidence est pour nous essentiel », poursuit Stéphane Raynaud, adjoint à la culture.

13 choristes et 9 comédiens-chanteurs sur scène

« Nos jeunes sont ravis dès qu'ils peuvent monter sur scène. C'est une chance pour nous, une rencontre incroyable qui permet à nos élèves de vivre ce voyage autour du monde francophone », appuie Gervais Morillon, directeur de l'IMV.

Treize choristes seront sur scène, accompagnés de neuf comédiens-chanteurs parmi lesquels trois



À l'issue de leur semaine de résidence, les acteurs se produiront gratuitement ce vendredi, à 15 h et à 19 h, au théâtre Pierre-Barouh.

PHOTO : QUEST-FRANCE

anciens élèves, et un ancien élève également à la technique. « Ce projet réunit la culture, la pédagogie et le goût de la beauté », note Patrice Martineau, qui incarne le grand-père de la famille.

Lors de ce spectacle, chaque sonorité musicale fait voyager loin de la France. Chaque introduction transporte le spectateur au bout du monde en s'immergeant dans la culture musicale du pays avec les instru-

ments locaux. Sénégal, Québec, Suisse, Antilles... Plus de quinze pays sont traversés. Des paroles de poètes ponctuent également le spectacle.

Les jeunes apprécient de travailler avec des professionnels et réciproquement. « Il y a un vrai apport mutuel », commente Paul de Launoy. Le spectacle est gratuit. « Les réservations partent bien », conclut Emmanuel Sordet, directeur général adjoint.

L'Institut musical de Vendée sortira parallèlement au spectacle un livre CD, fin novembre. L'Herbretaise Bénédicte Martineau apporte sa touche artistique aux illustrations.

Vendredi 25 octobre, à 15 h et 19 h, comédie musicale *Bon voyage*, au théâtre Pierre-Barouh (spectacle familial). Gratuit. Durée : 1 h 30. Réservations : <https://billetterie.les-herbiers.fr/>

EMBARQUEZ POUR UN "BON VOYAGE !" CE 25 OCTOBRE

"Bon voyage !" c'est une comédie musicale de Paul de Launoy, assisté par Jacques Raveleau-Duparc et interprétée par Patrice Martineau et le Choeur de l'Institut Musical de Vendée, sur des illustrations de Bénédicte Martineau. En résidence au théâtre Pierre Barouh, elle sera jouée, gratuitement, lors de deux représentations ce 25 octobre.

Ce vendredi 25 octobre, venez partager un tour du monde musical de la Francophonie au théâtre Pierre Barouh. En création depuis 2019, "Bon voyage !" est bien plus qu'un simple spectacle !

Une comédie musicale, véritable aventure humaine rendue possible grâce à Paul de Launoy, Patrice Martineau, l'Institut Musical de Vendée (IMV) ou encore Jacques Raveleau-Duparc.

Une véritable invitation au voyage pour déguster la culture française, par la chanson et la poésie, lorsqu'elle se teinte des couleurs du monde entier.

Dans une mise en scène enjouée et ludique autour de mélodies simples et belles, aux sonorités bigarrées regorgeant d'amour, de rêves, d'aventures et de légendes, ce voyage enchanteur passe par l'Europe, Le Moyen-Orient, l'Afrique, l'Océan Indien, la Louisiane, le Québec et les Antilles dans la barque d'une langue bien vivante au service d'une non moins belle cause : l'amitié entre les peuples.

9 solistes professionnels et 13 jeunes choristes de l'Institut musical de Vendée sont d'ailleurs en résidence au théâtre Pierre Barouh toute la semaine, avant deux représentations gratuites ce vendredi 25 octobre à 15h et 19h. Il reste encore des places !

Toute la semaine, l'équipe de "Bon voyage !" est en résidence au théâtre Pierre Barouh, invitée par la Ville des Herbiers.



DIFFUSION - LABEL PROD' SPECTACLES

Laure de Launoy
chargée de diffusion
laure@label-prod.com
06 24 45 00 58

Institut Musical de Vendée Gervais Morillon
06 82 91 99 70
contact@imv-vendee.fr

