

Le Bal des Voleurs

DE JEAN ANOUILH

MISE EN SCÈNE
LES ALLUMEURS DE RÉVERBÈRES

COLLABORATION ARTISTIQUE
CÉCILE GHRENASSIA

CHORÉGRAPHIES
BÉNÉDICTE CHARPIAT

COSTUMES
FRANÇOISE BERGER

AVEC
FANNY FOURME
ESTELLE HAAS
TIMOTHÉE GRIVET
ARTHUR CACHIA
EN ALTERNANCE AVEC
NICOLAS LE GUEN



Les Allumeurs de Réverbères

THÉÂTRE : LE BAL DES VOLEURS, JEAN ANOUILH

par la compagnie Les Allumeurs de Réverbères

À la rencontre d'un classique du théâtre

À partir de la classe de 6ème

I. NOTE D'INTENTION

Le Bal des Voleurs parle de nous comédiens, de nous spectateurs, de nous enfants, enclins au jeu, au rêve et à l'évasion.

À l'instar du public, acceptant d'entrer dans l'univers d'une pièce de théâtre le temps d'un spectacle, le personnage de Lady Hurf va décider de croire à la comédie que jouent les voleurs pour « réenchanter » sa vie. Cette «suspension consentie de la crédulité», contrat tacite passé lors de tout spectacle entre comédiens et public, est ce qui permet aux spectateurs de croire à l'illusion qui leur est proposée et ainsi de comprendre l'enseignement de la pièce. De la même façon, le personnage d'Edgard, sceptique durant toute l'histoire, se laisse finalement prendre au jeu dans le dernier acte pour rendre possible l'amour entre Juliette et Gustave.

Nous avons choisi une mise en scène corporelle et dansée, s'inspirant des codes du théâtre baroque et de la commedia dell'arte par l'utilisation de masques. Cette direction traduit l'énergie enfantine qui caractérise les voleurs et leur envie constante de «jouer la comédie» qui va progressivement gagner l'ensemble des personnages. Les corps se transforment au gré des changements de rôles et des transformations internes de chacun et les tableaux dansés viennent ponctuer la montée de cette fièvre tout au long de la pièce. Les chorégraphies sont créées par Bénédicte Charpiat, danseuse et comédienne, adepte du mélange entre danse et théâtre.

Les costumes, nombreux et hauts en couleur, semblent s'être créés au fil des voyages et des découvertes de matières et d'accessoires. La musique tzigane quant à elle, par la vitesse d'exécution qui la caractérise, est une parfaite expression de l'énergie foisonnante et croissante au cours de la pièce.



II. LE SPECTACLE *Le Bal des Voleurs* - Anouilh



Durée : 1h25 + 20min d'échange avec les artistes.

LES ARTISTES

Mise en scène : Les Allumeurs de Réverbères

Artistes : Les Allumeurs de Réverbères

Comédiens : Fanny Fourme, Estelle Haas, Timothée

Grivet, Arthur Cachia en alternance avec Nicolas Le Guen



LE SPECTACLE

Trois voleurs peu dégourdis, Peterbonno, Hector et Gustave, vivent tant bien que mal, de menus larcins à Vichy. Experts en déguisement, ils se font passer, un jour, pour des princes espagnols afin d'approcher Lady Hurf et sa fortune. Contre toute attente, la comtesse mord à l'hameçon et invite les trois voleurs à s'installer chez elle. Peterbonno et ses hommes doivent redoubler d'inventivité pour maintenir l'illusion et tromper la vigilance de Lord Edgar, le vieil oncle suspicieux. Alors que tout semble se dérouler à merveille, Gustave tombe amoureux de Juliette, la nièce de Lady Hurf, et commence à éprouver des remords. Entre mensonges, perruques et manigances, qui triomphera ? L'amour ou l'appât du gain ?



BANDE-ANNONCE

TÉMOIGNAGES

« J'ai beaucoup apprécié cette pièce. Les costumes étaient impressionnants et les acteurs très dynamique »

(Un élève de classe de 3ème, Paris)

« J'ai eu le plaisir d'assister au *Bal des Voleurs* et je dois dire que c'était une expérience absolument captivante ! Dès les premières minutes, l'ambiance était électrisante, avec une mise en scène qui transportait le public dans un univers à la fois mystérieux et enchanteur. Les performances des acteurs étaient remarquables, chacun apportant une touche unique à son personnage, ce qui a rendu l'histoire encore plus vivante.. »

Mme R., professeur de Français

« Super pièce menée par des comédiens de talent ! Nous avons passé un très bon moment. »

Luc, spectateur.

« *Le Bal des Voleurs* est une œuvre captivante qui mêle aventure, mystère et une touche de romantisme. Cette troupe est restée très fidèle à l'esprit de la pièce, un régal ! »

Florence, professeur de Français





III. OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Assister à une représentation de théâtre.
- Découvrir le travail d'une compagnie de théâtre.
- Appréhender les effets techniques d'un spectacle.
- Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique.
- Observer, comprendre, analyser et synthétiser les significations multiples d'une pièce de théâtre, par l'observation ou l'écoute.
- Étudier le thème de l'amour au théâtre.
- Analyser la symbolique des costumes et des masques au théâtre.

Quelques thématiques sur *Le Bal des Voleurs*

Exemples de thématiques à aborder en classe, avant ou après la représentation, avec l'enseignant, avec l'appui (ou non) d'un comédien de la troupe.

- La biographie de l'auteur, ses influences et son style d'écriture..
- Les principaux personnages, leurs motivations et leurs relations.
- Le masque au théâtre.
- Anouilh : la critique d'une société d'illusion.
- La comédie-ballet, un genre à part repris par Anouilh.
- Le rêve et l'illusion au théâtre.

DIFFUSION – LABEL PROD' SPECTACLES

laure@label-prod.copm
spectacle@label-prod.com

06 24 45 00 58
06 64 52 59 17

